Autora: Jimena Palmisano

Eje temático: Psicopatología, cuerpo y época.

Título del escrito: Cuerpos freudianos.

*No creo en un cuerpo sin sonido.[[1]](#endnote-1)*

*Cuerpo extraño* es una expresión freudiana que el padre del psicoanálisis ha utilizado indistintamente para referirse al cuerpo, al trauma, al síntoma[[2]](#endnote-2). Un cuerpo producto del trauma, un cuerpo agujereado, pero con bordes. Un cuerpo que revela lo ajeno en lo íntimo, que recuerda y milita que no hay relación sexual.

Freud escribe que las resistencias contra el psicoanálisis son afectivas y no intelectuales. Las resistencias *del* psicoanálisis, ¿también son afectivas?

Ya destacó Freud[[3]](#endnote-3) entre tantos otros al amor y el trabajo profesional como modos privilegiados de paliar el malestar-infelicidad en la cultura. ¿Qué orienta nuestra enseñanza, 40 años después, con cuerpos que en parte son otros, en parte son los mismos? Los textos son en papel pero también en pdf; los mails fueron reemplazados por el campus, o los grupos de whatsapp. ¿Qué se aggiorna, *no- todo*?

El cuerpo goza, es la dimensión propiamente analítica. El cuerpo se adormece y se despierta en el aula. A veces, también, en la virtualidad.

Trabajo profesional y amor… ¿no incluyen lo que toca al cuerpo?

En relación a la clínica y la época, nos preguntamos si no es el cuerpo el que resiste al tobogán infinito del discurso capitalista. Si la espina en el ojo o la piedra en el zapato, no se presenta en este cuerpo extraño que resiste: desde el cansancio, ansiedad, estrés, pánico, temblores hasta los cortes y los consumos. Granos de real que se presentan en el cuerpo desenganchados del inconsciente y que se repiten en presentaciones actuales.

Tal vez haya ahí un punto de encuentro entre la experiencia analítica y la enseñanza en la universidad: el cuerpo sigue siendo freudiano.

1. Luis Alberto Spinetta. [↑](#endnote-ref-1)
2. En *Estudios sobre la histeria; Comunicación preliminar; Inhibición síntoma y angustia.* [↑](#endnote-ref-2)
3. Por ejemplo, Freud: 1930. [↑](#endnote-ref-3)